



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia architektury i wnętrz architektonicznych 1 [S1AW1>HAIWA1]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: Wiedza: - podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej - podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - student ma wiedzę z zakresu sztuki, historii, geografii, matematyki, fizyki przydatną do zrozumienia prostych zależności zachodzących w budowlach na przestrzeni wieków w różnych warunkach klimatycznych - student zna podstawowe metody, techniki (w tym rysunek architektoniczny), konieczny w prowadzeniu wykładów Umiejętności: - wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych - student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł Kompetencje społeczne - zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

Cel przedmiotu

Cel przedmiotu: 1. uświadamia studentom ciągłość rozwoju tradycji architektonicznej w płaszczyźnie techniki, użyteczności i sztuki w okresie od prehistorii do średniowiecza, 2. określa związki między możliwościami technicznymi i poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych, 3. przedmiot zwraca uwagę na genezę lokalnej specyfiki architektury tego samego okresu w różnych krajach i regionach w okresie prehistorii, starożytności, wczesnego chrześcijaństwa, romańskim i gotyckim, 4. zapoznaje z najważniejszymi, w omawianych okresach, dziełami i twórcami architektury w okresie od prehistorii do okresu gotyku, 5. uczy o niezmiennych prawidłach twórczego myślenia i dochodzenia do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych, głównie w kontekście architektury wnętrz, 6. umożliwia poznanie podstawowych zagadnień związanych kompozycją architektoniczną i kompozycją wnętrz architektonicznych, 7. uświadamia różnice w skali ludzkiej i monumentalnej, 8. realizuje pracę w niewielkiej grupie rozwijając umiejętności interpersonalne i odnajdywanie się w różnych rolach, 9. stanowi pole dla ćwiczenia umiejętności prezentacji rysunkowej architektury wnętrz, umożliwia ocenę porównawczą metod prezentacji graficznej pracy własnej i kolegów.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna podstawowe publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii architektury, ma wiedzę dotyczącą stylów architektury i architektury wnętrz, zna związaną z nimi terminologię.

Zna podstawowe zagadnienia z zakresu historii architektury i architektury wnętrz, rozumie zmieniające się konteksty i linie rozwojowe charakterystycznych dla tych dziedzin.

Umiejętności:

Posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień architektonicznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej.

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych z architekturą oraz projektowaniem wnętrz architektonicznych

Potrafi uczestniczyć w debacie problemowej, w przejrzysty sposób argumentować, konstruować i przyjmować krytykę werbalną, uzasadniać i bronić swojego stanowiska, a także zmienić je pod wpływem argumentów krytycznych

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z projektowaniem wnętrz, w tym związanych z etosem zawodu

Jest gotów do wykorzystywania współczesnych kanałów komunikacji, negocjowania i posługiwania się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych .

Jest gotów do odpowiedzialnego działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; z uwzględnieniem znaczenia wartości zastanych, tradycji i kultury, brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- ocena z kolokwium.

- ocena ze szkicownika z zajęć terenowych.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca (EGZAMIN):

Egzamin pisemny - dwa terminy sesyjne, w tym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Progi procentowe

Ocena 2,0 (niedostateczny) - 0-50%

Ocena 3,0 (dostateczny) - 50-60%

Ocena 3,5 (dostateczny plus) - 60-70%

Ocena 4,0 (dobry) - 70-80%

Ocena 4,5 (dobry plus) - 80-90%
Ocena 5,0 (bardzo dobry) - 90-100%

Treści programowe

Podczas wykładów studenci zgłębiają ciągłość rozwoju tradycji architektonicznej od prehistorii do średniowiecza, analizując relacje między możliwościami technicznymi a poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych. Zajęcia zwracają uwagę na genezę lokalnej specyfiki architektury w różnych krajach i regionach. Kurs prezentuje najważniejsze dzieła i twórców architektury w wybranym okresie, jednocześnie ucząc o niezmiennych zasadach twórczego myślenia, które prowadzą do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych. Program umożliwia poznanie podstawowych zagadnień związanych z kompozycją urbanistyczną i architektoniczną oraz zasadami komponowania wnętrz, uświadamiając przy tym różnice między skalą ludzką a monumentalną.

Tematyka zajęć

WYKŁAD:

1. Wstęp: warunki zaliczenia przedmiotu wykładów. Literatura przedmiotu. Podstawowe wiadomości o stylu i składnikach budowli. Definicje architektury, przestrzeń, wnętrze.
2. Prehistoria i wczesne cywilizacje cz.1: świadectwa archeologiczne, pierwsze ludzkie siedziby, dolmeny i kurhany, świadectwa kultur plemiennych, wzór i wnętrze. Prehistoria i wczesne cywilizacje cz.2: pierwsze osady stałe, Mezopotamia - Sumer, Babilon, Asyria, Persja.
3. Starożytny Egipt, geometria i proporcje. Egipskie świątynie i domy. Egipskie meble i inne elementy wyposażenia wnętrz.
4. Zajęcia w terenie: Muzeum Archeologiczne w Poznaniu: Śmierć i Życie w Starożytnym Egipcie, Pradzieje Wielkopolski.
5. Cywilizacje klasyczne cz.1: kultura minojska i mykeńska, Knossos, Mykeny, Tiryns, Troja. Cywilizacje klasyczne cz.2: Grecja, porządki greckie, świątynie.
6. Cywilizacje klasyczne cz.3: Grecja, wnętrza budowli świeckich, rozwój Aten.
7. Cywilizacje klasyczne cz.4: Rzym, porządki rzymskie, łuki, sklepienia, kopuły - dziedzictwo Rzymu - technologia. Świątynie.
8. Cywilizacje klasyczne cz.5: Rzym; budowle świeckie, amfiteatry, łaźnie, meble, elementy wyposażenia wnętrz.
9. Wnętrza wczesnochrześcijańskie: sztuka bizantyńska, Rawenna, Hagia Sophia, budowle świeckie. Mozaika we wnętrzu.
10. Zajęcia w terenie: salon Terrano, ul. Obornicka 337 w Poznaniu - współczesne mozaiki.
11. Styl romański: budowle sakralne - Niemcy, Włochy, Francja, Anglia, Skandynawia. Fortyfikacje i zamki. Klasztory i opactwa. Domy i wyposażenie wnętrz. Wpływy islamskie i prawosławia: meczet, elementy mauretańskie w hiszpańskim stylu romańskim, cerkwie.
12. Dojrzałe i późne średniowiecze: elementy stylu gotyckiego, nowe techniki konstrukcyjne. Gotyckie katedry i kościoły: Francja, Anglia, Niemcy, Polska. Gotyckie budowle świeckie: zamki, pałace, średniowieczne domy, wnętrza.
13. Zajęcia w terenie: gotycki Poznań - Ostrów Tumski, Katedra Poznańska, Kościół NMP.
14. Podsumowanie i powtórka materiału.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2009.
2. Stefan Sienicki, Historia wnętrz mieszkalnych, Budownictwo i Architektura, Warszawa 1954.
3. Stefan Siniński, Wnętrza mieszkalne, Arkady, 1962.
4. Praca zbiorowa, Historia życia prywatnego. Tomy I-II, Ossolineum, Wrocław 2005.
5. Gianni Ottolini, Architettura degli interni domestici, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015.
6. Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Arkady, Warszawa 2008.
7. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa 2004.

8. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001.
9. Patrick Nutgens, Dzieje architektury, Warszawa 1998.
10. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
11. Wilfried Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996.
12. Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 2013.
13. Barry J. Kemp, Starożytny Egipt. Anatomia Cywilizacji, Warszawa 2016.
14. Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1987.
15. Stefan Parnicki-Pudełko, Architektura Starożytnej Grecji, Warszawa 1985.
16. Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975.
17. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
18. Pierre Grima, Miasta rzymskie, Warszawa 1970.
19. Livio Zerbini, Starożytne miasto rzymskie, Warszawa 2008.
20. Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, Marilyn Jenkin-Madina, Sztuka i architektura islamu 650-1250, Warszawa 2007.
21. Zygmunt Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000.
22. Miłobędzki Adam; Zarys dziejów architektury w Polsce; Arkady; Warszawa 1968r.
23. Marcinek J.; Kluszczyński (red.), Dzieje architektury w Polsce; Kraków 2008.
24. Krassowski W.; Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich, Tom II i III; Arkady 1990.
25. Dietrich Wildung, Egipt od czasów prehistorycznych do rzymskich, Muza SA, Warszawa 1998.
26. Najśłynniejsze miejsca i budowle świata, Wiedza i życie, Warszawa 2006.
27. Krzysztof Kalitko, Architektura między materialnością i wirtualnością, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.
28. Mohamed Yacoub, Malerei in Stein. Die Mosaiken des Bardo-Museums, Cotraste Editions, Tunisie 2005.

Uzupełniająca:

1. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2007.
2. Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury, Warszawa 1997.
3. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
4. Banister Fletcher, Sir Banister Fletcher's A History of Architecture, New York 2002.
5. Leland M. Roth, Understanding architecture. Its Elements, History and Meaning, Boulder 2006.
6. Marian Moffet, Michael Fazio, Lawrence Wodehouse, A World History of Architecture, London 2003.
7. Fletcher Bannister Sir; Key Monuments of Architecture; Phaidon; London 2000.
8. Pevsner, Fleming, Honour; Encyklopedia architektury; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; Warszawa 1992.
9. Praca zbiorowa; Słownik terminologiczny sztuk pięknych; PWN; Warszawa 1996.
10. Bogdanowski Janusz; Architektura obronna w krajobrazie Polski; PWN; Warszawa-Kraków 1996.
11. Knothe Jan; Sztuka budowania; Nasza Księgarnia; W-wa 1968.
12. Herbert Z.; Martwa natura z wędzidłem jw.
13. Basista A.; Opowieści budynków; Arkady; Warszawa.
14. Georg Ebers, Aegypten in Bild und Wort, Stuttgart und Leipzig 1880.
15. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
16. Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa.
17. Michael Roat, Mezopotamia wielkie kultury świata, Diogenes 1998'
18. Gay Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994
19. Jadwiga Lipińska, Marek Marciniak, Mitologia Starożytnego Egiptu, Warszawa 2006

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	20	1,00